



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ,  
НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ МОДЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ



# Современное доступное дополнительное образование детей Краснодарского края: равный доступ и равные возможности

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ПО ИТОГАМ КОНФЕРЕНЦИИ**



*Серёда М.Н.*

Управленческие аспекты обеспечения доступности дополнительного образования для детей, находящихся в трудной жизненной ситуации... 183

*Табурца Е.М.*

Обучение детей с особыми образовательными потребностями по индивидуальному образовательному маршруту ..... 189

*Щербинина Н.М.*

Дети с особыми образовательными потребностями в дополнительном образовании ..... 194

**СЕКЦИЯ 3. Особенности построения образовательных траекторий в сфере дополнительного образования для одаренных и мотивированных детей***Борисенко С.М., Прокофьева О.А.*

Работа с одарёнными детьми через мотивацию ситуаций успеха .... 203

*Гуржеева Г.Н.*

Активные методы обучения при работе с одарёнными детьми по декоративно-прикладной деятельности ..... 206

*Котышева В.Г.*

Развитие творческого потенциала одарённых детей в образцовом коллективе творческого объединения «Арлекино» ..... 211

*Прокоменко Н.М.*

Представление актуального опыта реализации современных дополнительных общеобразовательных программ для детей, проявивших выдающиеся способности, учреждений дополнительного образования муниципального образования Белореченский район... 217

*Ткаченко М.В.*

Проектная деятельность как средство развития одарённых детей ... 221

*Фомина И.Л.*

Проект «Мастер и подмастерье» (работа с одаренными детьми) ..... 226

*Фомичева Н.В.*

Создание условий для обеспечения доступности дополнительного образования для одаренных детей ..... 233

**СЕКЦИЯ 4. Региональный опыт обеспечения доступности дополнительного образования для детей из сельской местности***Богданова Н.А.*

Дополнительное образование: вопросы доступности в сельской местности ..... 241

2. *Титова Т.Е.* Программы вовлечения в систему дополнительного образования детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации [Электронный ресурс] / Т.Е. Титова. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-programmi-vovlecheniya-v-sistemu-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-okazavshisya-v-trudnoy-zhiznennoy-3980492.html> (дата обращения: 28.09.2020).

3. *Хмыз О.А.* Программа работы с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации [Электронный ресурс] / О.А. Хмыз. – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/proghramma-raboty-s-diet-mi-popavshimi-v-trudnui-1.html> (дата обращения: 28.09.2020).

## **ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ МАРШРУТУ**

**Табурца Елена Михайловна,**

*педагог дополнительного образования,*

*Муниципальное автономное образовательное учреждение*

*дополнительного образования Центр внешкольной работы*

*города Крототкина муниципального образования*

*Кавказский район*

Проблема организации системы и получения детьми с ограниченными возможностями здоровья образования в настоящее время является чрезвычайно актуальной и является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной, социальной и творческой деятельности. В развитии детей с ОВЗ необходимо опираться на использование компенсаторных процессов, происходящих в организме ребёнка. Развитие талантов и способностей детей с ОВЗ, публичные выступления и выход на сцену формируют лидерские качества, делают их успешными и уверенными в себе (рис. 1).



Рис. 1. Победа на конкурсе

Дети с нарушением зрения видят мир в искажённой форме, в соответствии со своим заболеванием, и представляют особую категорию. Научившись выражать своё состояние голосом, ребёнок получает эффективнейшее средство для снятия внутреннего напряжения и для самовыражения. Из всех средств музыкотерапии самое сильное влияние оказывает именно пение.

#### **Индивидуальный образовательный маршрут**

С учётом индивидуальных особенностей ребёнка (состояние здоровья, уровень физического развития, особенности развития психических процессов, интересов, склонностей, способностей, темперамента, характера личности, уровня усвоения программы) составляется индивидуальный образовательный маршрут.

**Цель:** раскрытие посредством музыки духовного мира ребёнка, создание условий для его самовыражения, создание условий для успешного освоения ребёнком образовательной программы и адаптации в социуме.

**Задачи:** сформировать основные вокально-технические навыки: певческое дыхание, вокальное звукообразование, дик-

цию; научить понимать выразительные средства музыки, пользоваться средствами музыкальной выразительности для создания музыкально-художественного образа; сформировать и усовершенствовать навыки сценического поведения, артистичности исполнения.

#### **Планируемые результаты**

Сформированность основных вокально-технических навыков: певческого дыхания, вокального звукообразования, дикции; понимание выразительных средств музыки – мелодии, гармонии, ритма, темпа, динамики, тембра и т.д.; умение пользоваться средствами музыкальной выразительности для создания музыкально-художественного образа; сформированность навыков сценического поведения, артистичности исполнения.

**Личностные:** формирование успешности, овладение навыками публичных выступлений, воспитание чувства любви и интереса к подлинно художественной музыке, музыкально-эстетического вкуса, гармонично развитой личности, воспитание инициативности, активности, творческого отношения к делу.

В начале образовательного процесса проводится начальная диагностика музыкальных способностей. Это музыкальный слух, ритм, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость на музыку. Оценивание происходит в результате ответов и действий на задания и вопросы, они и служат диагностической оценкой, которая положена в основу комплектования групп, а главное – в основу формирования индивидуального образовательного маршрута.

В процессе обучения проводится начальный и конечный мониторинг музыкальных способностей. Диагностика музыкальных способностей просчитывается в баллах.

Высокий уровень – 15–21 балл.

Средний уровень – 12–18 баллов.

Низкий уровень – 7–9 баллов.

Важную роль играют включение и запуск компенсаторных процессов, происходящих в организме ребёнка.

#### **Структура занятий**

В зависимости от результатов диагностики изменяется образовательный маршрут и структура занятий:

- артикуляционная гимнастика (разминаем язык, губы, челюсть, гортань, резонаторы);

- упражнения на укрепление опоры, на удлинение вокального дыхания, правильное формированием звука;

- распевание – подготовка голоса к дальнейшим профессиональным нагрузкам (упражнения носят разогревающий, разминочный характер);

- интеллектуальная пауза (носит непосредственное вокально-методическое значение);

- работа над репертуаром;

- освоения репертуара, пение в микрофон.

Овладение навыком публичных выступлений формирует успешную личность, чувство уверенности в себе и в результате своего творчества; развивает устойчивое чувство любви и интереса к подлинно художественной музыке, музыкально-эстетический вкус, гармонично развитую личность; формирует инициативный, активность и творческое отношения к делу.

#### **Польза и преимущества пения:**

- развитие мышц и улучшение иммунитета;

- одновременно получение удовольствия от процесса;

- укрепление диафрагмы;

- лёгкие во время пения тренируются;

- улучшенное кровообращение и насыщенный кислородом кровотоков;

- большее количество кислорода достигает мозга;

- улучшение умственной активности;

- улучшение концентрации внимания и памяти;

- увеличение аэробных способностей и выносливости;

- пение высвобождает эндорфины – химическое вещество, которое заставляет вас чувствовать себя бодро и счастливо.

**Вспомним китайскую поговорку: «скажите мне – и я забуду, покажите – и я запомню, дайте сделать – и я пойму».**

Творческий вокальный коллектив – это среда, некое поле социальных отношений, где личность участвует в жизнедеятельности общества, выступая её субъектом. Индивидуальный образовательный маршрут позволяет сделать эффективным процесс адаптации в социуме и способствует активной деятельности ребёнка.

Коллектив в условиях дополнительного образования – это эффективный инструмент, с помощью которого осуществляется педагогическое социализирующее влияние на личность, создающее условия для саморазвития, самоуважения, самореализации детей, их позитивного взгляда на себя и общество.

Выпускники – наша гордость! Они пришли к нам новичками, а сейчас уже стали уверенными исполнителями! Теперь они покоряют площадки России и зарубежья, становятся победителями и призёрами международных вокальных конкурсов! Гордостью являются выпускники коллектива, поступившие в высшие учебные заведения культуры и искусства. Они продолжают заниматься вокальным искусством. Большой потенциал воспитанников служит залогом продуктивной реализации намеченных на будущее планов и свершений.

#### **Список источников**

1. *Емельянов В.* Развитие голоса / В. Емельянов. – Издательство «Лань», 2007.

2. *Иванченко В.Н.* Занятия в системе дополнительного образования / В.Н. Иванченко. – Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2007. – 288 с.

3. *Калабин А.* Управление голосом / А. Калабин. – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160 с.

4. *Кирнарская К.* Музыкальные способности / К. Кирнарская. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.

5. *Каргина З.А.* Практическое пособие для педагога дополнительного образования / З.А. Каргина. – М.: Школьная Пресса, 2008.

6. *Кайгородцева М.В.* Методическая работа в системе дополнительного образования: материалы, анализ, обобщение опыта / авт. сост. М.В. Кайгородцева. – Волгоград: Учитель, 2009.

7. *Уэст С.* Школа вокала [Электронный ресурс]. – www.vocalmechanika.ru.

8. Теория и практика работы с вокалистами [Электронный ресурс]. – <http://www.vocalblog.ru>.